

## **Colloque de l'ACRT 2023 : Appel à communications et séances** *Rivages en scène/ Les rivages de la performance*

**Les propositions doivent être déposées au plus tard le vendredi 25 novembre**

L'Association canadienne de la recherche théâtrale (ACRT) est heureuse de lancer cet appel à communications et séances pour son colloque 2023, qui aura lieu en deux temps, en mode hybride. Une première partie, qui se tiendra en ligne du 10 au 12 juin 2023, sera coorganisée par l'Université Saint-Francis-Xavier et l'Université de la Vallée du Fraser. Quant à la deuxième partie, en personne du 15 au 17 juin 2023, elle aura lieu à l'Université Dalhousie. L'ACRT est curieuse de voir ce que les artistes et les universitaires désirent partager à propos de leurs recherches dans les différents domaines des études sur l'art dramatique, le théâtre, la danse et la performance (D'TDP), sur la pratique, sur la pédagogie et sur le mentorat. Nous invitons des propositions en anglais et en français provenant d'universitaires et d'artistes à différentes étapes de leur carrière ou de leurs projets.

Bien que nous soyons intéressés par des propositions sur une variété de sujets reliés à l'art dramatique, au théâtre et à la performance, nous sollicitons plus spécialement des propositions se rapportant au thème du colloque de cette année, « Rivages en scène/ Les rivages de la performance ». Ce thème non seulement reconnaît le fait que l'Université Saint-Francis-Xavier et l'Université Dalhousie se trouvent en Mi'kma'ki, le territoire ancestral et non cédé du peuple L'nu (Mi'kmaq) et que l'Université de la Vallée du Fraser est située sur Stó:lō Téméxw, le territoire traditionnel et non cédé du peuple Stó:lō, mais il invite les personnes participantes à explorer ces territoires. Les gens qui habitent ces terres, et les espaces qui les séparent, ont été profondément façonnés par leurs relations avec les océans, les rivières et les lacs, ainsi que par les rivages et les hauts-fonds qui forment les passages entre l'eau et la terre. L'ainé mi'kmaq Stephen Augustine évoque comment, en Mi'kma'ki, les rassemblements printaniers au cours desquels les membres de la communauté chantaient et racontaient des histoires entre amis ont eu lieu traditionnellement « à l'embouchure de la rivière, sur le littoral ».

Étant donné que les artistes, les chercheuses et les chercheurs du milieu théâtral proviennent de nombreux territoires et côtoient différents paysages, le thème des « rivages » vise à évoquer non seulement les sites de performance réels, mais aussi une approche plus figurative des frontières, des champs, des identités ou du mouvement : une approche qui peut s'appliquer aussi bien à des endroits enclavés, éloignés ou transnationaux. Peut-être en raison des liens expérientiels étroits entre la performance et les côtes, le rivage a longtemps servi de métaphore pour les frontières perméables et toujours changeantes des études de la performance, des études théâtrales et, plus largement, des études culturelles. Wallace A. Bacon a défini la tâche des études sur la performance comme une navigation entre les « rivages dangereux » du texte et de la performance. Dans son livre publié en 2019 intitulé *The Black Shoals : Offshore Formations of Black and Native Studies*, Tiffany Lethabo King souligne le potentiel décolonisant de la réflexion sur les hauts-fonds et les rivages. Citant la « tidalectique » de Kamau Brathwaite, elle avance une approche théorique qui « perturbe les géographies, les échelles et les mesures coloniales » et « exclut l'établissement et l'installation permanente sur ses terrains toujours changeants et fluides. »

Inspiré par de telles discussions, le colloque de 2023 souhaite recevoir particulièrement — mais pas exclusivement — des travaux qui explorent les rivages au sens littéral ou métaphorique du théâtre et de la performance. Les sujets d'étude pourraient inclure les vagues de l'histoire du théâtre, de la théorie et de la formation théâtrale ; les approches visant à renforcer, guider et soutenir le travail des universitaires et des artistes émergents et précaires ; la performance transnationale ; les écueils des diverses identités et pratiques ; les performances qui mettent en vedette la terre ou l'eau ; l'application de méthodologies basées sur le lieu ou la terre pour la création ou l'analyse de la performance ; l'examen des « rives » qui divisent ou relient les communautés de la performance ; l'exploration des frontières entre les études théâtrales, les études sur la performance et les disciplines connexes ; les gestes qui renforcent ou s'efforcent de démanteler les cultures ou les institutions de la performance existantes ; et les façons de savoir — et de ne pas savoir — qui pourraient remodeler les rivages de la performance aujourd'hui et à l'avenir.

Nous invitons des propositions de communications et de séances de différentes formes sur ces sujets et sur tout autre sujet relié aux études sur l'art dramatique, le théâtre, la danse et la performance. Chaque proposition doit inclure : votre nom ; votre affiliation institutionnelle, le cas échéant ; une notice biographique de 50 mots ; le titre de la communication ou de la séance ; le mode de présentation souhaité (en personne à l'Université Dalhousie ou en ligne en synchrone). Veuillez inclure aussi les informations demandées ci-dessous ainsi que la façon dont les dépenses (p. ex. : honoraires artistiques), s'il y a lieu, seront prises en charge.

- **Communications libres** (15-20 minutes) : pour présenter un aspect de votre recherche ou de votre pratique artistique dans un cadre rigoureusement structuré. En plus de l'information mentionnée ci-dessus, votre proposition doit inclure un résumé descriptif de 250 mots de votre communication. Les communications acceptées seront réparties dans des séances publiques.
- **Séances organisées** (90 minutes) : pour inclure des communications (habituellement 3) de conférencières et conférenciers que vous avez déjà réunis pour votre proposition de séance. En plus de l'information mentionnée ci-dessus, veuillez soumettre une explication de 250 mots justifiant pourquoi vous voulez présenter ensemble ces trois communications ; des résumés de 250 mots et les titres de chacune des communications ; les noms, courriels et affiliations institutionnelles des conférencières et conférenciers.
- **Ateliers et performances pratiques** (90 minutes) : pour permettre le croisement de questions de recherche et de pratiques créatives. Ils offrent un forum aux personnes des milieux de pratique et de recherche pour présenter des techniques et des processus de formation, d'enseignement ou de performance, habituellement dans le cadre d'une structure participative. En plus de l'information mentionnée ci-dessus, veuillez fournir un justificatif de 250 mots décrivant un cadre bien défini pour l'activité et, au besoin, clarifiant le niveau de préparation ou de formation requis pour la participation des personnes présentes. De plus, veuillez aussi indiquer les besoins en espace et en équipement ainsi que le nombre minimum et maximum de personnes participantes. Il faut aussi indiquer si des observatrices, des observateurs ou le public sont les bienvenus.

- **Tables rondes** (90 minutes), **séminaires** (3 heures) et **groupes de travail** (3 heures) : pour permettre des conversations structurées entre les personnes participantes, le public et une personne modératrice sur des sujets de l'heure en recherche, dans la pratique et en enseignement, ou sur des préoccupations de nature professionnelle. En plus de l'information mentionnée ci-dessus, les propositions doivent inclure un justificatif de 250 mots, exposant les enjeux qui seront discutés, les objectifs et la structure de la séance ainsi que la préparation requise en vue de la séance. De plus, veuillez inclure la liste des noms et courriels des conférencières et conférenciers qui ont confirmé leur participation (et ceux de la personne modératrice si ce n'est pas vous). Ces séances peuvent comprendre : des communications et d'autres documents qui pourront être commentés par les personnes participantes ; des personnes invitées qui commenteront les documents proposés avant ou durant la séance ; et des groupes de discussion avec des personnes participantes et des membres du public. Veuillez indiquer si vous voulez que nous envoyions un court appel à participation que vous préparerez si votre proposition est retenue. Si vous êtes intéressé à créer un nouveau groupe de travail, qui, si accepté, sera au programme lors de trois colloques consécutifs de l'ACRT, prenez le temps de bien lire la description détaillée des groupes de travail de l'Association sur notre site Web (<https://catracrt.ca/2044-2>).

Veuillez faire parvenir vos propositions de communication ou de séance (ou toute question) à la personne responsable du colloque ([catracrtsubmit@gmail.com](mailto:catracrtsubmit@gmail.com)) au plus tard le **vendredi 25 novembre 2022**. Des contraintes de temps quant à la programmation pourraient empêcher des personnes de prendre part à de multiples séances. Nous invitons des propositions en anglais ou en français. Chacun pourra présenter dans la langue de son choix. L'ACRT encourage le dialogue entre les générations et les personnes à différentes étapes de leur carrière (adjoint à émérite) dans les activités du colloque. Les universitaires, les artistes, les professionnels des milieux de pratique en début, milieu ou fin de carrière ainsi que la population étudiante sont tous vivement encouragés à soumettre des propositions. L'ACRT invite toutes les voix, y compris celles qui s'expriment à partir de perspectives autochtones, sous-représentées et marginalisées, à aborder un large éventail de sujets et d'approches. Pour prendre part aux séances, les personnes participantes doivent être membres de l'ACRT avant le début du colloque. Pour plus d'informations sur l'ACRT, pour devenir membre ou pour renouveler votre adhésion, veuillez visiter <https://catracrt.ca>.