

**Canadian Association for Theatre Research
/ L'association canadienne de la recherche théâtrale
(CATR/ACRT)
Vancouver, British Columbia
@ University of British Columbia
June 3 to 6, 2018**

**CALL FOR ORGANIZERS:
Working Groups, Curated Panels,
Seminars, Workshops, and Praxis Events**

DEADLINE :

1 NOVEMBER 2018

Please direct queries and applications to:

catr2019.info@ubc.ca

La version française suit.

Circles of Conversation in Theatre, Dance, Performance and Drama

Returning to Congress in 2019, the Canadian Association for Theatre Research (CATR) will connect with the broader UBC Congress 2019 theme: "Circles of Conversation," selected by the conveners to emphasize the deep, reciprocal relationships between the university and the communities with which it engages (<https://www.congress2019.ca/>). These communities may be situated locally or globally, composed of artists or scholars, gathered along disciplinary or communitarian lines.

This theme invites CATR contributors to think about the roles theatre, dance, and performance have played or might yet play in circles of conversation.

- Are circles of conversation evident in the scholarly and artistic disciplines' various practical, pedagogical and theoretical tools, aesthetic preferences, material conditions, and/or political landscapes?
- How have theatre, dance, and performance prompted, sustained, extended or foreclosed, circles of conversation?
- Who has been included in such conversations and who has been left out? Why, and with what effects?

One important way to consider these questions is to recognize UBC's Point Grey Campus location on the traditional, ancestral and unceded territory of the x^wməθk^wəy̓əm (Musqueam) people. As the Musqueam UBC affiliation webpage explains, the land on which UBC is situated has always been a place of learning for the Musqueam people, who for millennia have passed on their culture, history, and traditions from one generation to the next on this site. The broader congress aims to pay particular attention to scholarly relations with Indigenous communities, especially in light of the newly opened [Indian Residential School History and Dialogue Centre](#).

This first Call for Organizers for CATR 2019 seeks proposals for working groups, seminars, workshops, curated panels and praxis events (see format descriptions below). Applicants are encouraged to frame their sessions in ways that allow members to think about how theatre, dance, and performance can open up circles of conversations and space for dialogue, debate, dissent, re-imagining and re-making. As always, CATR encourages all voices, including underrepresented or marginalized perspectives. We welcome a range of research subjects and approaches. Graduate students who have not yet presented at a major national conference are encouraged to submit. *We encourage proposals focusing on the conference theme, but proposals that depart from the theme will also be considered.* All accepted presenters and participants are required to join CATR. For more information on CATR, now in its 42nd year, and to join or to renew your membership please visit <http://www.catract.ca>.

Please note: the calls below are for **curated events only**. A separate open call for papers will be circulated in mid-October.

Please send all proposals to the Conference Program Committee, at catr2019.info@ubc.ca by 1 November 2018.

CONTENTS BELOW:

WHAT IS A WORKING GROUP?

WHAT IS A CURATED PANEL?

WHAT ARE SEMINARS AND ROUNDTABLES?

WHAT IS A PRAXIS WORKSHOP AND PERFORMANCE?

WHAT IS A WORKING GROUP?

Call for Working Groups: Due 1 NOVEMBER 2018

Proposals are invited from prospective working group leaders for two- to three-year-long working groups related to theatre, performance, dance, and drama that is Canadian or international in scope. A working group enables CATR members to meet in a CATR conference timeslot of at least 2 hours to discuss a subject or to enable a project that requires more than the one-year afforded by a seminar slot. Because the subject or project of the working group should be of benefit not only to its members but also to the broad CATR membership, a portion of the conference timeslot should be dedicated to a presentation of findings/results open to all conference participants.

A working group should consist of at least 5 CATR members at any given time with one designated as the working group leader. It is highly recommended that all working group participants attend the Conference. If this is not possible, at least five working group participants must plan to participate in the year-long discussions and attend the Conference. All working group participants must pay the CATR membership to participate in a working group. After three years the working group must wait one year before reapplying, if desired.

Prospective leaders are asked to submit a 250-word proposal and a 250-word call for participants. Proposals should include the name of the working group leader, the working group title, scholarly or disciplinary rationale, a description of the structure and timeline of the project over its proposed duration, a description of how the conference session time will be used, the desired outcomes of the project (e.g. publications and/or other forms of dissemination, new disciplinary processes, archived materials, etc.), and the anticipated number of working group participants extant (with names and affiliations) and sought.

Note that while working group proposals are to be sent to the Conference Program Chair (as above), unlike proposals for other curated sessions, they will be forwarded to, and evaluated by the CATR Board of Directors. This will enable the board to preserve continuity of their objectives beyond a single conference.

The following working groups will move into year two of their three-year terms:

- **Age and Performance: Expanding Intersectionality Working Group** (Convenors: Benjamin Gillespie & Julia Henderson)
- **Disability, Pedagogies, and Performance Working Group** (Convenors: Ashley McAskill & Jessica Watkin)
- **Establishing a System of Peer Review: On-Campus Production-Based Research Working Group** (Convenors: Claire Carolan, Ray Louter, James McKinnon, Ursula Neuerberg-Denzer, Sandra Chamberlain-Snider)
- **Performance History Working Group** (Convenor: Stephen Johnson)
- **Scenography Working Group** (Convenors: Natalie Rewa, Gabrielle Houle, Jacquye Taucar)

WHAT IS A CURATED PANEL?

Call for Curated Paper Panels: Due 1 NOVEMBER 2018

Proposals are invited from prospective organizers for curated paper panels on any topic related to theatre, performance, dance, and drama that is Canadian or international in scope. Prospective organizers are asked to submit a 250-word proposal and a 250-word call for participants.

Proposals should include the title of the panel, a scholarly rationale, and a brief description of how the panel will be structured. The call for participants should specify the title and focus of the panel along with a short list of potential topics or perspectives, a brief description of what will be required of panelists, and contact information.

WHAT ARE SEMINARS AND ROUNDTABLES?

Call for Seminars (2 hours each) and Roundtables (90 minutes each): Due 1 NOVEMBER 2018

Proposals are invited from prospective organizers for seminars and roundtables related to theatre, performance, dance, and drama that is Canadian or international in scope. Prospective organizers are asked to submit a 250-word proposal and a 250-word call for participants.

Proposals should include the title of the session, a scholarly rationale, along with a description of structure and proposed length. The call for participants should specify the title and focus of the session, a list of issues and goals, a description of work required, due dates, and contact information.

Please note that seminars will be scheduled for two hours and roundtables for ninety minutes.

Ways of engaging seminar and roundtable participants might include:

- Exchange of papers prior to the session.
- Organize respondents for clusters of papers in preparation for online discussion or conference session.
- Editing of pre- or post-conference papers among session participants.
- A reading list related to the topic and participants' work in preparation for discussion at the conference.
- Email discussion of the general issues related to the topic and an arrangement of procedures for the session.

- Grouping of participants and designation of discussion topics for breakout groups during the session.

Participants are not to read or provide lengthy oral summaries of their papers during the session. All seminars and roundtables are open to auditors.

WHAT IS A PRAXIS WORKSHOP AND PERFORMANCE?

Call for Praxis Workshops and Performances: Due 1 NOVEMBER 2018

Praxis sessions represent the intersection of scholarly inquiry and creative practice and offer a forum for scholar-practitioners to introduce conference attendees to their artistic research activities. Sessions may take the form of participatory workshops, interactive presentations, or contextualized performances, and may be targeted to participants with specialized preparation/training or to general audiences.

Prospective organizers are asked to submit a 250-word proposal and a 250-word call for participants. Proposals should include the title of the session and a rationale that reflects a clear artistic research framework, along with a description of the proposed structure for a 90 minute session. Please indicate space and/or equipment needs, the preferred and maximum numbers of participants, and whether non-participant observers are welcome.

Possible approaches to the praxis workshops and performances might include:

- Workshops on technique or process.
- Presentations of and discussions about praxis-based research.
- Presentations of performance works-in-progress and group critique/feedback.
- Performance interventions in conference spaces.

**L'Association canadienne de la recherche théâtrale/
Canadian Association for Theatre Research
(ACRT / CATR)
Vancouver, Colombie-Britannique
@ Université de la Colombie-Britannique
Du 3 au 6 juin 2018**

APPEL À ORGANISATEURS :
**groupes de travail, panels animés par des intervenants,
séminaires, ateliers et activités de praxie**

DATE LIMITE :

1 NOVEMBRE 2018

Veillez envoyer vos questions et propositions à

catr2019.info@ubc.ca

The English version is above.

Cercles de discussion sur les arts du spectacle et leur exécution

En revenant au congrès en 2019, l'Association canadienne de la recherche théâtrale (ACRT) développera le thème général du Congrès de l'UBC 2019, *Cercles de discussion*, choisi par les organisateurs pour mettre en valeur la relation étroite et réciproque entre l'université et les communautés avec lesquelles celle-ci engage un dialogue (<https://www.congres2019.ca/>). Ces communautés peuvent être locales ou mondiales, composées d'artistes ou d'universitaires, regroupées selon des critères disciplinaires ou communautaires.

Ce thème invite les collaborateurs de l'ACRT à réfléchir aux rôles que les arts du spectacle et leur exécution ont joués ou pourraient jouer dans des cercles de discussion.

- Ces cercles sont-ils évidents dans les divers outils pratiques, pédagogiques et théoriques, les préférences esthétiques, les conditions matérielles et les paysages politiques des disciplines scientifiques et artistiques?
- Comment les arts du spectacle et leur exécution ont-ils fait naître des cercles de discussion?
- Comment les ont-ils entretenus, élargis ou exclus? Qui sont ceux qui ont été inclus dans ces discussions et ceux qui ont été laissés pour compte? Pourquoi et quels en ont été les effets?

Dans l'examen de ces questions, il est important de reconnaître que le campus Point Grey de l'Université de la Colombie-Britannique se situe sur le territoire traditionnel, ancestral et non cédé du peuple x^wməθk^wəyəm (Musqueam). Comme l'explique [la page Web d'affiliation de la bande Musqueam et de l'UBC](#), le terrain sur lequel se trouve l'université a toujours été un lieu d'apprentissage pour les Musqueam, qui depuis des millénaires y transmettent leur culture, leur histoire et leurs traditions. Le congrès dans son ensemble se propose d'accorder une attention spéciale aux relations universitaires avec les communautés autochtones, en particulier à la lumière du nouveau [Centre d'histoire et de dialogue sur les pensionnats indiens](#) .

Ce premier appel à organisateurs pour l'ACRT 2019 sollicite des propositions pour des groupes de travail, des séminaires, des ateliers, des panels animés par des intervenants et des activités de praxie (voir les descriptions de format ci-dessous). Les candidats sont encouragés à structurer leurs séances de manière à permettre aux membres de réfléchir à la façon dont les arts du spectacle et leur exécution peuvent ouvrir des cercles de discussions et des possibilités de dialogue, de débat et de différences d'opinions, ainsi que des occasions de réimaginer et de refaire. Comme toujours, l'ACRT encourage toutes les voix, y compris les perspectives sous-représentées ou marginalisées. Nous accueillons une diversité de sujets et d'approches en recherche. Les étudiants diplômés qui n'ont encore jamais présenté de communication dans un colloque d'envergure nationale sont invités à soumettre leur travail. *Nous encourageons les propositions axées sur le thème du colloque*, mais les propositions qui s'écartent du thème seront

également prises en considération. Tous les organisateurs et participants acceptés sont tenus d'adhérer à l'association. Pour plus de renseignements sur l'ACRT, qui en est à sa 42^e année d'existence, et pour devenir membre ou renouveler votre adhésion, visitez

<http://www.catract.ca>.

À noter: l'appel de candidatures ci-dessous concerne uniquement les **responsables de séance**. L'appel pour les communications sera lancé début octobre.

Veuillez envoyer vos propositions au comité organisateur, à catr2019.info@ubc.ca au plus tard le 1 novembre 2018.

Sommaire:

QU'EST-CE QU'UN GROUPE DE TRAVAIL?

QU'EST-CE QU'UN PANEL ANIMÉ PAR DES INTERVENANTS?

QUE SONT LES SÉMINAIRES ET LES TABLES RONDES?

QU'EST-CE QU'UN PRAXIE ET REPRÉSENTATION?

QU'EST-CE QU'UN GROUPE DE TRAVAIL?

Appel à groupes de travail – date limite : 1 NOVEMBRE 2018

Les groupes de travail suivants passeront à la deuxième année de leur mandat de trois ans :

- **Âge et exécution : groupe de travail sur l'expansion de l'intersectionnalité**
(animateurs : Benjamin Gillespie et Julia Henderson)
- **Groupe de travail sur le handicap, la pédagogie et l'exécution** (animateurs : Ashley McAskill et Jessica Watkin)
- **Établir un système d'évaluation par les pairs : groupe de travail sur la recherche en production dans le campus** (animateurs : Claire Carolan, Ray Louter, James McKinnon, Ursula Neuerberg-Denzer, Sandra Chamberlain-Snider)

- **Groupe de travail sur l'historique de l'exécution** (animateur : Stephen Johnson)
- **Groupe de travail sur la scénographie** (animateurs : Natalie Rewa, Gabrielle Houle, Jacquy Taucar)

Nous invitons les responsables éventuels à soumettre des propositions d'envergure canadienne ou internationale pour des groupes de travail de deux à trois ans portant sur les arts du spectacle et leur exécution. Un groupe de travail permettra aux membres de l'ACRT de se réunir dans un intervalle de temps du congrès d'au moins deux heures pour discuter d'un sujet ou pour permettre la réalisation d'un projet qui demandera plus de temps que l'année prévue pour un créneau de séminaire. Étant donné que le sujet ou le projet du groupe de travail devrait profiter non seulement à ses participants, mais aussi à l'ensemble des membres de l'ACRT, une partie du temps alloué au congrès devra être consacrée à la présentation des conclusions et des résultats et ouverte à tous les participants au congrès.

Un groupe de travail devra être composé d'au moins cinq membres de l'ACRT à tout moment, dont l'un sera désigné comme responsable. Il est hautement recommandé que tous les groupes de travail participent au congrès. Si cela s'avère impossible, il faut qu'au moins cinq participants de groupes de travail acceptent de prendre part aux discussions d'une année et d'assister au congrès. Pour prendre part à un groupe de travail, tous les participants doivent payer l'adhésion à l'ACRT. Après trois ans, le groupe de travail devra attendre un an avant présenter une nouvelle demande, s'il le désire.

Les responsables de groupe potentiels sont invités à soumettre une proposition de 250 mots ainsi qu'un appel à participants de 250 mots également. Les propositions doivent inclure le titre du groupe de travail et le nom de son responsable, une explication analytique, une description de la structure et du calendrier du projet sur la durée proposée, une description de comment le temps consacré aux séances du congrès sera utilisé, les résultats attendus du projet (par exemple, des

publications ou toute autre forme de diffusion, de nouveaux processus disciplinaires, des documents archivés, etc.) et le nombre prévu de participants aux groupes de travail existants (avec noms et affiliations) et recherchés.

Veillez noter que les propositions de groupes de travail doivent être envoyées au président du programme du congrès (comme ci-dessus), mais qu'à la différence des propositions pour d'autres séances dirigées par des intervenants, elles seront transmises au conseil d'administration de l'ACRT et évaluées par ce dernier. Cela permettra au conseil de préserver la continuité de ses objectifs au-delà du seul congrès.

QU'EST-CE QU'UN PANEL ANIMÉ PAR DES INTERVENANTS?

Appel à panels animés par des intervenants – date limite : 1 NOVEMBRE 2018

Nous invitons les organisateurs éventuels à soumettre des propositions d'envergure canadienne ou internationale pour des panels animés par des intervenants portant sur les arts du spectacle et leur exécution. Les organisateurs potentiels sont invités à soumettre une proposition de 250 mots ainsi qu'un appel à participants de 250 mots également.

Les propositions devront inclure le titre, une explication analytique et une brève description de la structure du panel. L'appel aux participants devra préciser le titre et l'objet du panel ainsi qu'une courte liste de sujets ou de perspectives possibles, une brève description de ce qui sera demandé aux panélistes et leurs coordonnées.

QUE SONT LES SÉMINAIRES ET LES TABLES RONDES?

Appel à séminaires (de deux heures chaque) et tables rondes (de 90 minutes chaque) – date limite : 1 NOVEMBRE 2018

Nous invitons les organisateurs éventuels à soumettre des propositions d'envergure canadienne ou internationale pour des séminaires et des tables rondes portant sur les arts du spectacle et leur exécution. Les organisateurs potentiels sont invités à soumettre une proposition de 250 mots ainsi qu'un appel à participants de 250 mots également.

Les propositions doivent inclure le titre et une explication analytique de la séance ainsi qu'une description de sa structure et de sa durée telles que proposées. L'appel aux participants doit préciser le titre et le sujet de la séance et offrir une liste des questions et des objectifs, une description du travail requis, les dates d'échéance et les coordonnées. Veuillez noter que la durée des séminaires sera de deux heures et celle des tables rondes, de quatre-vingt-dix minutes.

Le dialogue avec les participants aux séminaires et aux tables rondes pourra inclure:

- L'échange de communications avant la séance.
- Organiser les répondants pour produire une série de communications en vue d'une discussion en ligne ou d'une séance du congrès.
- Demander aux participants à la séance de réviser les communications avant ou après le congrès.
- Une liste de lecture liée au sujet et au travail des participants en préparation de la discussion lors du congrès.
- Une discussion par courrier électronique des questions générales liées au sujet; l'organisation des modalités de la séance.
- Regrouper les participants et cerner des sujets de discussion pour les sous-groupes pendant la séance.

Les participants éviteront de lire ou de présenter un long résumé oral de leur communication au cours de la séance. Tous les séminaires et tables rondes sont ouverts aux auditeurs.

QU'EST-CE QU'UN PRAXIE ET REPRÉSENTATION?

Appel à ateliers de praxie et représentations – date limite : 1 NOVEMBRE 2018

Les séances de praxie constituent l'intersection entre la recherche analytique et la pratique créative et offrent un forum permettant aux chercheurs praticiens de présenter leurs activités de recherche artistique aux participants du congrès. Ces séances pourront prendre la forme d'ateliers participatifs, de présentations interactives ou d'exécutions contextualisées. Elles pourront cibler les participants ayant une préparation ou une formation spécialisée ainsi que le public en général.

Les organisateurs potentiels sont invités à soumettre une proposition de 250 mots ainsi qu'un appel à participants de 250 mots également. Les propositions doivent inclure le titre de la séance ainsi qu'une explication reflétant un cadre de recherche artistique cohérent et une description de la structure proposée d'une séance de 90 minutes. Veuillez indiquer les besoins en locaux et en équipement, le nombre préféré et le maximum de participants, et si les observateurs non participants sont les bienvenus.

Parmi les possibilités d'ateliers de praxie et de représentations, citons :

- Des ateliers de technique ou de méthode.
- Des présentations et discussions sur la recherche basée sur la praxie.
- Des présentations de répétitions de spectacles et des critiques et commentaires de groupe.
- Des interventions scéniques sur les lieux du congrès.