

## **CATR Online Forum and Roundtable Call for Artists and Scholars**

*\*\*La version française suit\*\**

The Quebec/"Rest of Canada" Relationship in Theatre and Performance: An Artist-Scholar Forum and Roundtable

Coordinators: Sebastian Samur and Sophie Bastien

Following the May 2015 combined CATR/SQET conference, we will continue the collaboration through an online artist-scholar mixed-media forum, that will culminate in a roundtable discussion at CATR 2016. The proposed theme is 'The Quebec/ROC (Rest of Canada) Relationship in Theatre and Performance'. This dualistic narrative persists today, yet each community is increasingly fragmented. It is important to consider the impact of this binary on each community, including both its benefits and drawbacks. Key questions this forum will address include: How is the Quebec/ROC relationship presently defined and/or negated in theatre and performance? To what extent can/does nationalist discourse still take place? How are other francophone communities across Canada taken into account? How do theatre and performance productions and practices differ across Quebec and the ROC?

Topics of interest could include, but are not limited to:

- Theatre and performance artists and companies who have discussed or are defined by Quebec/ROC relations;
- Plays or performances focusing on Quebec/ROC relations;
- Franco-Canadian plays or productions focusing on the nature of divided communities - Franco-Albertan community case studies are particularly welcome;
- Theoretical, historical or historiographic perspectives pertaining to the Quebec/ROC relationship, including comparisons with other divided communities or nations.

Forum members (approximately 8-12) will:

- Submit a 500-1500 word case study/argument for discussion by February 20th, 2016;
- Participate in an online mixed-media discussion, that will include questions and critiques, as well as artistic material, such as playwriting samples or audiovisual extracts;
- Draft discussion questions for the CATR conference roundtable in Calgary;
- Participate (if they can attend) in this 90-minute bilingual roundtable discussion, which will be open to the public.

Please submit a proposal in English or French of no more than 150-words to Sebastian Samur ([sebastian.samur@gmail.com](mailto:sebastian.samur@gmail.com)) and Sophie Bastien ([sophie.bastien@rmc.ca](mailto:sophie.bastien@rmc.ca)) by: **January 15th, 2016.**

**Forum et table ronde à l'ACRT**

## **Appel aux artistes et aux chercheurs**

La relation entre le Québec et le reste du Canada au théâtre et dans la performance: Forum et table ronde pour artistes et chercheurs

Coordonnateurs: Sebastian Samur et Sophie Bastien

Suite au colloque qui combinait l'ACRT et la SQET en mai 2015, nous continuons la collaboration par un forum multimédia en ligne pour artistes et chercheurs, qui culminera vers une table ronde au colloque de l'ACRT en 2016. Le thème proposé est 'La relation entre le Québec et le reste du Canada au théâtre et dans la performance'. Ce discours reste dualiste encore aujourd'hui, même si chaque communauté est de plus en plus fragmentée. Il est important de considérer l'impact de cette relation binaire dans chaque communauté, incluant les bénéfiques et les inconvénients. Les questions clés que posera ce forum sont les suivantes: Comment la relation entre le Québec et le reste du Canada est-elle présentement définie au théâtre et dans la performance? Des discours nationalistes existent-ils encore? Les autres communautés francophones du Canada sont-elles considérées? Comment les pièces, ainsi que les pratiques de théâtre ou de performance, se distinguent-elles au Québec vs dans le reste du Canada?

Voici une liste non exhaustive de sujets d'intérêt :

- Les artistes et compagnies qui ont traité de la relation entre le Québec et le reste du Canada;
- Des spectacles ou performances centrés sur les relations Québec/Canada;
- Des pièces ou spectacles franco-canadiens qui se penchent sur des communautés divisées; les études de cas relevant de la communauté franco-albertaine seront particulièrement appréciées;
- Des perspectives théoriques, historiques ou historiographiques qui portent sur la relation Québec/Canada, et qui pourraient inclure une comparaison avec d'autres communautés divisées.

Les membres du forum (environ 8-12) devront:

- soumettre une étude de cas ou un argumentaire avant le 20 février 2016;
- participer à un échange multimédia en ligne, qui inclura des questions et des commentaires, ainsi que des exemples artistiques, tels des fragments de pièces ou extraits audiovisuels;
- définir des questions pour la table ronde qui aura lieu au colloque de Calgary en 2016;
- participer (s'ils peuvent être présents) à cette table ronde bilingue de 90 minutes, qui sera ouverte au public.

Veillez soumettre vos propositions de maximum 150 mots en anglais ou en français à Sebastian Samur ([sebastian.samur@gmail.com](mailto:sebastian.samur@gmail.com)) et Sophie Bastien ([sophie.bastien@rmc.ca](mailto:sophie.bastien@rmc.ca)) avant le **15 janvier 2016**.