Improv-ing Hopeful Futures: Rehearsing Resurgence, Refusing Despair

The Annual Gathering of the Canadian Association for Theatre Research
31 May – 4 June 2027

Centre for Drama, Theatre & Performance Studies, University of Toronto,
St. George Campus

CALL FOR PAPERS
Submission Deadline: 27 November 2026

Please note that the 2027 Annual Gathering of the CATR will be in person only.

***"Story nurtures relationship. Story kindles reciprocity. Story compels responsibility. Story thrives where there is respect. Story is a gift. And in research, this changes everything"* (Kovach, "Story and Method" 156).**

It's time to start telling ourselves new stories.

Pablo Neruda has said, "I know the earth, and I am sad." Regardless of the temporal or geographic zones we inhabit, human beings are afflicted creatures. Financial precarity, war, injustice, oppression, violence, disease and finally death attend us throughout our lives in every generation. Constant, though oft unacknowledged, dread stalks the margins of our consciousness, as earth herself rises against us to protest the afflictions we have visited upon her and upon the rest of creation. And whether we struggle silently under the weight of our afflictions or vociferously rail against their sting, we all share an intimate acquaintance with grief.

In this fraught time, the world cries out for reconciliation between humans and their biota, between warring nation states, between clashing political parties, between citizens and their police forces, between Indigenous and settler societies, between ethnic groups, between religious devotees, between those occupying various economic strata, between old and young, and between blood relations. At a moment when human struggle within a mindset of scarcity and a sense of growing irrelevancy threatens and unsettles so many structures that support artistry and scholarship, what of these historic legacies must be surrendered to the process of decomposition? What must be salvaged, retained or re-visioned to facilitate the work of coming together to build new structures and partnerships? Who or *what* is telling us the story/ies of who we are? What stories must we keep telling? What stories must we let go? What stories are being told that speak to, call for, or celebrate the repair of fraught intergenerational relationships and the renewal of dialogue and connection?

What functions do theatre and performance perform as the world navigates this moment of collective ontological crisis and relational dysfunction? What role can theatre and performance play in repairing relationships with the earth, our communities, and one another? What are the

stories that we can begin to tell and to rehearse that speak to, call for, and celebrate re/conciliation and relational repair? What are the stories that creatively curate, foster, engender and/or celebrate interdependence between the generations, between humans and other humans, between human and the other-than-human? How is resurgence being performed? What actions must we rehearse to truly realize ourselves as good ancestors, educators, researchers and artists in deed as well as word? How are the conditions of being together changing? How do technology and AI continue to change us and mediate our relations? How are these changing conditions being negotiated in theatre practice itself—in its dramaturgies and technologies, in the crafts of theatre-making, and in our scholarship?

As it celebrates 60 years of artful life and rigorous scholarship, the University of Toronto's Centre for Drama, Theatre & Performance Studies is pleased to host the 51st annual gathering of the CATR. We invite papers, workshops, activations, and roundtable sessions, which concern themselves with the active refusal of despair, blueprints for rehearsing resurgence, and the processual stages of and various pathways towards relational healing and artful resurgence. As scholars and educators, we have all been affected by the exhaustion and anxiety afflicting the young artists and scholars whom we train and the institutions in which they aspire to work. And so, as the Centre for Drama, Theatre & Performance Studies celebrates its 60th birthday, we are heartened by Robin Maynard's assertion that while the "future feels daunting," the potential for resurgence may lie in simple acts of "writing together, walking together, witnessing these times *together*" (see Maynard in Maynard & Simpson, *Rehearsals for Living*, emphasis added).

For CATR 2027, we aspire to curate spaces of writing, talking, walking, and witnessing in which to explore the possibilities that lie in the eschewal of rehearsals of what has been, and in the timeless human capacity to imagine new pathways forward. We invite you to partner with us to consider the ways we gather and collaborate to repair and re-imagine relations from the podium, in the rehearsal hall, on the stage, or out on the land herself.

Areas to be explored and upon which to reflect might include (but are not limited to):

Performance and land: courageous storytelling and walking softly
Sustaining theatre's climates: tech and tradition
Old and new scripts for theatre and life
Analogue and digital: liveness and aliveness in theatre
Polyvocal theatre and stories of scale
Writing/rewriting and making/remaking
Plural stories and acts of collaboration
Theatre scholarship and practice as renewable resources
Creative freedom in a tyrannical time
Aesthetic revolutions for complicit times
Ethics in arts economies, practices, and research

If you would like to participate in this project of building and connection, we invite you to submit an abstract (250 words max.) in which you propose a paper presentation (15 minutes max.), a

workshop (90 minutes max.), an activation (60 minutes max.), or a round table session (90 minutes max.).

The deadline for abstract submissions is 27 November 2026.

Please, also ensure that you inform us of any technical, spatial or material needs. To submit your abstract, contact information, brief bio (75 words max.) and technical requirements, please visit this link:

https://docs.google.com/forms/d/e/1FAIpQLSdVS2aPoNv5bJN4YFEzRhgQt3NsLcm1ul5xeHVC3WEHsbqkqg/viewform

Vers des avenirs optimistes : du refus de la tristesse à l'envol artistique

Rencontre annuelle de l'Association canadienne de la recherche théâtrale
du 31 mai au 4 juin 2027

Centre for Drama, Theatre & Performance Studies, Université de Toronto,
Campus St. George

APPEL À COMMUNICATIONS
Date limite pour proposer une communication : 27 novembre 2026

Veuillez noter que la rencontre annuelle de l'ACRT se tiendra en personne uniquement.

« Les histoires alimentent les relations. Elles éveillent la réciprocité. Elles suscitent la responsabilité. Les histoires fleurissent dans le respect. Elles sont un cadeau. Et dans la recherche, elles changent tout » (Kovach, « Story and Method » 156).

Le moment est venu de se raconter de nouvelles histoires.

Pablo Neruda disait : « je connais la terre, et je suis triste. » Peu importe le moment et l'endroit où l'on vit, l'être humain est affligé. La précarité financière, la guerre, l'injustice, l'oppression, la violence, la maladie et enfin la mort nous accompagnent toute notre vie, à travers les générations. Alors que la terre s'insurge contre le mal que nous lui avons fait, une crainte constante, souvent inavouée, règne aux confins de notre esprit. Et que l'on souffre en silence ou que l'on se répande en invectives, nous éprouvons tous de la douleur.

En cette période difficile, le monde réclame la réconciliation entre l'humain et son biote, entre nations belligérantes, entre sociétés autochtones et coloniales, entre groupes ethniques, entre adeptes religieux, entre personnes de toutes les couches économiques, entre jeunes et moins jeunes, et entre proches parents. Nous combattons une mentalité de pénurie tandis qu'un sentiment d'obsolescence menace et ébranle les organismes qui appuient les arts et la recherche. Dans ce contexte, quels héritages doit-on céder au processus de décomposition ? Que doit-on sauver, maintenir ou réenvisager afin d'établir de nouvelles structures et de nouveaux partenariats ? Quelles personnes ou *quels objects* nous racontent qui nous sommes ? Quels récits doit-on perpétuer ? Desquels doit-on se défaire ? Quelles histoires expriment, réclament ou célèbrent la reprise de dialogue, la réparation des relations intergénérationnelles et la connexion ?

À quoi sert le théâtre lorsque nous traversons une crise ontologique et relationnelle collective ? Quel rôle peut-il jouer dans le rétablissement de notre rapport à la planète, à nos communautés et aux autres ? Existe-t-il des histoires orientées vers la réconciliation et la réparation des relations que l'on pourrait commencer à raconter et à répéter ? Quelles sont celles qui occasionnent, réalisent, nourrissent et fêtent l'interdépendance entre générations, entre personnes, et entre humains et autres qu'humains ? Comment joue-t-on le renouveau ? Que doit-on faire, en actes et en paroles, afin de véritablement réussir comme aïeuls, pédagogues, chercheurs et artistes bienveillants ? Comment se produisent les changements aux conditions de notre vie collective ? De quelle façon les technologies et l'IA continuent-elles de nous modifier et de servir d'intermédiaires dans nos relations ? Comment la pratique théâtrale aborde-t-elle cette situation changeante (que ce soit au moyen de procédés dramaturgiques ou technologiques, à travers les métiers du spectacle ou dans la recherche universitaire) ?

Alors qu'il fête soixante ans de vie artistique et de recherche rigoureuse, le Centre for Drama, Theatre & Performance Studies de l'Université de Toronto se réjouit d'accueillir la cinquante-et-unième rencontre de l'ACRT. Nous vous invitons à proposer des communications, des ateliers, des espaces d'engagement et des tables rondes sur le refus actif du désespoir, sur la pratique du renouveau et sur les nombreux chemins qui mènent à la réparation relationnelle et à l'essor artistique. En tant qu'universitaires et pédagogues, nous avons tous été affectés par l'épuisement que vivent les personnes que nous formons et les organismes où elles souhaitent travailler. « Alors que l'avenir fait peur, » affirme Robin Maynard, une possible renaissance reposerait sur des actes simples : « écrire ensemble, marcher ensemble, assister à notre époque *ensemble*. » (voir Maynard in Maynard & Simpson, *Rehearsals for Living*, italiques ajoutés) Au moment où le Centre for Drama, Theatre & Performance Studies prépare son anniversaire, ces propos nous touchent profondément.

Pour la rencontre de 2027, L'ACRT espère créer des espaces propices à l'écriture, à la discussion, à la marche et au témoignage où l'on pourra explorer les possibilités qu'offre la fuite de ce qui a été, et où l'on se penchera sur l'éternelle capacité qu'ont les humains à aller de l'avant. Nous vous invitons à vous joindre à nous pour réfléchir à la façon dont nous travaillons ensemble (en classe, en salle de répétition, sur scène ou sur le territoire) à réparer les relations et à les reconcevoir.

Nos champs d'exploration et de réflexion comprennent ce qui suit (sans toutefois s'y limiter) :

Spectacle et territoire : récits courageux et balades à pas feutrés
Aider les climats du théâtre : technologie et tradition
Anciens et nouveaux textes pour le théâtre et pour la vie
Modes analogiques et numériques : le direct et le vivant au théâtre
Théâtre plurivoque et récits à grande échelle
Écrire et réécrire, faire et refaire
Histoires plurielles et actes de collaboration
Recherche et pratique théâtrales comme ressources renouvelables
Liberté de création à une époque tyrannique

Révolutions esthétiques pour des temps complices
Questions éthiques relatives à la recherche, aux pratiques artistiques et à l'économie des arts

Si vous souhaitez participer à ce projet de construction et de connexion, nous vous invitons à soumettre un résumé de votre contribution (250 mots au maximum). Il peut s'agir d'une communication (15 minutes au maximum), d'un atelier (90 minutes au maximum), d'un espace d'engagement (60 minutes au maximum) ou d'une table ronde (90 minutes au maximum).

La date limite pour soumettre une proposition est le 27 novembre 2026.

Veuillez nous informer de tout besoin technique, spatial ou matériel avec votre résumé. Prière d'envoyer le résumé de votre contribution, les informations concernant vos besoins et une courte notice biographique (75 mots au maximum) à l'adresse suivante :

https://docs.google.com/forms/d/e/1FAIpQLSdVS2aPoNv5bJN4YFEzRhgQt3NsLcm1ul5xeHVC3WEHsbqkqg/viewform?usp=dialog