

CATR2026: 50th Anniversary Conference Call for Papers and Sessions
Inheritances in Transition: Rehearsing Change for Theatre and Performance Futures

Act I (in-person): May 26-29, 2026, University of Victoria Department of Theatre and Faculty of
Fine Arts

Act II (online): June 12-13, 2026

Deadline for Receipt of Proposals: November 28th, 2025

Submission Portal: <https://forms.gle/hHhSNGJNPz49HXS6>

The Canadian Association for Theatre Research (CATR) invites proposals for papers and sessions for **CATR 2026**, the Association's 50th Anniversary conference, on the theme of *Inheritances in Transition: Rehearsing Change for Theatre and Performance Futures*. The conference's Act I is hosted in-person in Victoria, B.C., at the University of Victoria Department of Theatre (Faculty of Fine Arts) on the territories of the Lək'wəḡən (Songhees and X'wsepəm/Esquimalt) Peoples, and the Lək'wəḡən and W̱SÁNEĆ Peoples whose historical relationships with the land continue to this day. Act II will occur online two weeks following.

We welcome proposals from scholars and artists at all career stages. While a number of sessions will engage the conference theme, submissions on any subject related to drama, theatre, dance, performance studies, and pedagogy are encouraged. We particularly welcome contributions that reflect the diversity of research, scholarship, and creative practices across CATR's membership.

CATR 2026 occurs at a significant moment in our discipline. While important organizations, journals, theatre companies, and departments across the country are marking their 50th anniversary celebrations, our field also faces increasing suppression of institutional critique, backlash to advances in EDI (see Fricker), and restructuring and closures of postsecondary theatre training programs (Bellacicco, Lawton and Pollock).

These contexts prompt this call to collectively investigate our field's inheritances and, in the process, rehearse new futures. We enter into this work by "theorizing inheritance as a commonly invoked explanation for how things, ideas, and beings come into material and non-material attributes through transferable belongingness" (Miller et al., 92). As we reflect on 50 years of institutional history, the emergent field of interdisciplinary inheritance studies poses important questions: "What does it mean for both individuals and groups to be part of a tradition? When is it warranted to opt out of these chains of endowments? What are the conditions of the possibility of exit, and what are its costs? What kind of agency can individuals and collectives exercise in relation to their inheritances?" (Zúñiga in Miller et al., 114). Frantz Fanon's theorization of "ethical transit" (148) positions inheritance as a moment of transition within which assimilation,

heredity, cultural imposition, belongingness, racism, and colonial violence must also be negotiated. In tandem with these provocations, we invite conference participants to consider how rehearsal, as well as other performance-based methodologies, might function as transformative acts (Maynard and Simpson, Boal) in moments of transition that could inform new approaches to inheritance studies.

We undertake this gathering mindful of histories of dispossession and colonial inheritances which they serve, within the lands upon which we will meet. Our conference gathering will respect the protocols and principles outlined in the University of Victoria's X̱w̱ḵw̱əṉə̱j̱sṯəl | W̱C̱EṈEṈISTEL | Helping to move each other forward, UVic's Indigenous Plan 2023. With the teachings of X̱w̱ḵw̱əṉə̱j̱sṯəl | W̱C̱EṈEṈISTEL in mind, we especially encourage submissions in languages representing the peoples and cultures inherent to this land. In our shared goal of preserving these languages and histories, we recognize the many ways we can share meaning and will work with panelists to provide written summaries and/or presentation notes to the best of our abilities to support the communication of proposed work.

We invite contributions that take up the conference theme from a wide range of perspectives. Possible areas of inquiry include, but are not limited to:

Individual and Collective Inheritances

- Inheritance as a methodology in scholarship, creative practice, and arts leadership
- Archival, oral history, and counter-archival practices in revising performance histories
- Intergenerational mentorship and the “passing down” of knowledge
- Contesting colonial conceptions of legacy, ownership, and institutional structures

States of Transition

- Trans and queer temporalities in theatre and performance scholarship
- Comparisons between institutional transitions in Canadian contexts with other international or culturally distinct theatre environments
- Digital and technological innovations, including emergent studies of AI in performance
- Economics of theatre and performance institutions, collectives, and funding institutions, including studies of bequests and transfers of financial capital

Rehearsing Futures

- Rehearsal as a political site for imagining alternative futures (Afro-futurism, Indigenous futurism, and other cultural imaginaries and cosmologies)
- Strategies for encountering present contexts of censorship, backlash, and cancel culture
- Reconceiving pedagogies and institutional practices for new directions in theatre and performance
- Challenging inherited structures of exclusion along lines of race, gender, ability, mental health, wellness, and other intersections and/or protected characteristics

Proposals reflecting these areas or highlighting new pathways forward are most welcome.

Submission Instructions:

Submissions will be made through the CATR/ACRT 2026 Conference Submission Form:

<https://forms.gle/hHhSNGJNPz49HXS6>. The form requests the following details:

- Name
- Institutional affiliation (if any)
- 50-word bio, paper/session title
- Preferred mode of delivery (in-person at the University of Victoria, or online synchronous)
- 4-5 keywords
- Time zone (for online mode of delivery)
- 250-word abstract of paper/session (please provide French or English translation for sessions in other languages)

Additional details are required, depending on the proposed session format (see below in “Details of Session Formats”).

CATR encourages cross-generational and cross-career stage dialogue “from Emerging to Emeriti” in visible places throughout the conference. Early-, mid-, and late-career scholars, artists, artist-practitioners, and students are encouraged to submit proposals, and we invite established scholars to facilitate collaborations with early-career peers. CATR encourages all voices, including those speaking from Indigenous, underrepresented, and marginalized perspectives, and from a wide range of subjects and approaches. ***All session participants must be CATR members by May 1, 2026, to participate.*** For more information on CATR, or to join or renew your membership, please visit <https://catracrt.ca>.

Details on Session Formats:

Panel Papers (15-20 minutes) present an aspect of your research or artistic practice within a tightly argued and structured framework. Along with the details listed above, your proposal should include a 250-word descriptive and/or argument-based abstract for the proposed paper. Papers from accepted abstracts will be grouped into Open Panels.

Curated Panels (90 minutes) feature presenters’ papers (usually 3) that you have already grouped into a proposed panel. Along with the details listed above, please include a 250-word rationale for bringing these papers together; the 250-word abstracts and titles for each paper proposed; and the names, emails, and affiliations (if any) of your presenters.

Praxis Workshops and Performances (90 minutes) provide intersections of scholarly inquiry and creative practice. They offer a forum for practitioners and artist-scholars to present training, pedagogy, or performance techniques and processes, usually within a participatory structure. Along with the details listed above, please include a 250-word descriptive rationale that reflects a well-defined framework and, if applicable, clarifies the level of preparation or training required for attendee involvement. Also, please indicate space and equipment needs, minimum and maximum number of participants, and whether observers/audiences are welcome.

Roundtables (90 minutes), Seminars (3 hours), and Working Groups (3 hours) offer structured conversations between participants, audience members, and a moderator on pressing issues in research, practice, pedagogy, or professional concerns. Along with the details listed above, proposals should include a 250-word rationale, including the issues to be discussed, goals, session structure, and preparation for the session. In addition, please include a list of names and email addresses for confirmed session members (and the moderator if it is not you). These sessions may include: exchanges of research papers and other documents for participant feedback prior to the session; invited respondents providing feedback before or during the session; and in-session breakout groups featuring participants and audience members. Please indicate if you would like us to disseminate a brief Call for Participants that you prepare, should your proposal be accepted. We are currently not accepting new Working Group proposals. Individuals interested in working groups should consider proposing a seminar.

CFP&S Works Cited:

Bellacicco, Bob. "Mourning the loss of dramatic arts program, UWindsor students turn grief into performing arts piece." *CTV News: Windsor*, 4 Dec. 2024.

www.ctvnews.ca/windsor/article/mourning-the-loss-of-dramatic-arts-program-uwindsor-students-turn-grief-into-performing-arts-piece/

Boal, Augusto. *The Theatre of the Oppressed*. Translated by Charles A. and Maria-Odilia Leal

McBride. Pluto Press, 1979.

Fanon, Frantz. *Black Skin, White Masks*. Pluto Press, 1967.

Fricker, Karen. "York University's Facing Backlash Symposium Builds Solidarities in Tough Times." *Intermission Magazine*, 5 May 2025.

www.intermissionmagazine.ca/features/facing-backlash-yu/

Lawton, Jacqueline E., and Rachel Pollock. "Escalating Drama Department Cuts and Mergers Impact Us All." *Howlround Theatre Commons*, 9 Sept. 2024.

howlround.com/escalating-drama-department-cuts-and-mergers-impact-us-all

Maynard, Robyn, and Leanne Betasamosake Simpson. *Rehearsals for Living*. Alfred A. Knopf Canada, 2022.

Miller, J. Reid, et al. "How Can a Philosophy of Inheritance be Framed Adequately?" *Journal of World Philosophies*, vol. 8, no. 1, 2023, pp. 91-130.

scholarworks.iu.edu/iupjournals/index.php/jwp/article/view/6324/540

CATR 2026 Programming Committee: Jenn Cole, Trent University; Melanie Dreyer-Lude, University of Alberta; Kara Flanagan, University of Victoria, Co-Chair; Laurel Green, York University; Yasmine Kandil, University of Victoria; Sasha Kovacs, University of Victoria, Co-Chair; Lindsay Lachance, University of British Columbia; Kirsten Sadeghi-Yekta, University of Victoria; Amanda Wager, Vancouver Island University; Robin Whittaker, St. Thomas University.

Colloque du 50^e anniversaire de l'ACRT 2026 : Appel à communications et séances
Héritages en transition : répéter le changement pour les futurs du théâtre et de la performance

1^{er} acte (en personne) : 26-29 mai 2026, Département de théâtre, Faculté des beaux-arts,
Université de Victoria

2^e acte (en ligne) : 12-13 juin 2026

Date limite pour déposer des propositions : 28 novembre 2025

Portail pour les propositions : <https://forms.gle/hHhSNGJNPzZ49HXS6>

L'Association canadienne pour la recherche théâtrale (ACRT) sollicite des propositions de communications et de séances pour le colloque 2026, à l'occasion du 50^e anniversaire de l'Association, dont le thème sera « Héritages en transition : répéter le changement pour les futurs du théâtre et de la performance ». Le premier acte du colloque se tiendra en personne, au Département de théâtre de la Faculté des beaux-arts de l'Université de Victoria, à Victoria, en Colombie-Britannique, sur les territoires des peuples Ləkʷəŋən (Songhees et Xʷsepsəm/Esquimalt) et des peuples Ləkʷəŋən et W̱SÁNEĆ, dont les relations avec la terre ancestrale se poursuivent encore aujourd'hui. Le deuxième acte se déroulera en ligne deux semaines plus tard.

Nous invitons les chercheuses et chercheurs ainsi que les artistes à tous les stades de leur carrière à soumettre des propositions. Bien qu'un certain nombre de séances porteront sur le thème du colloque, les propositions sur tout sujet lié à l'art dramatique, au théâtre, à la danse, aux études sur la performance et à l'enseignement sont les bienvenues. Nous sommes particulièrement intéressés par les contributions qui refléteront la diversité des recherches, des études et des pratiques créatives des membres de l'ACRT.

Le colloque de 2026 survient à un moment important pour notre discipline. Alors que d'importantes organisations, revues, compagnies de théâtre et départements à travers le pays célèbrent leur 50^e anniversaire, notre domaine est également l'objet de critique croissante de la part des institutions, fait face à une réaction hostile aux progrès réalisés en matière d'EDI (voir Fricker), et assiste à la restructuration et à la fermeture de programmes de formation théâtrale postsecondaires (Bellacicco, Lawton et Pollock).

Cette situation nous incite à mener une réflexion collective sur l'héritage de notre domaine et, ce faisant, à envisager l'avenir qui nous attend. Nous abordons ce travail en « théorisant l'héritage comme une explication couramment invoquée pour expliquer comment les choses, les idées et les êtres acquièrent des attributs matériels et immatériels grâce à une appartenance transférable » (Miller et al., 92). Alors que nous réfléchissons à 50 ans d'histoire institutionnelle, le domaine émergent des études interdisciplinaires sur l'héritage soulève des questions importantes : « Que signifie pour les individus et les groupes de faire partie d'une tradition ? Quand est-il justifié de se soustraire à ces processus de transmission d'un héritage ? Comment peut-on s'en éloigner et quel en sera le coût ? Quelle est la capacité d'agir des individus et des collectivités par rapport à leur héritage ? » (Zúñiga dans Miller et al., 114). La théorisation du « transit éthique » (148) par Frantz Fanon positionne l'héritage comme un moment de transition au cours duquel l'assimilation, l'hérédité, l'assujettissement culturel, l'appartenance, le racisme et la violence coloniale doivent également être discutés. Nous invitons les personnes participant au colloque à se demander comment, en lien avec ces préoccupations, la répétition et d'autres méthodologies basées sur la performance pourraient être utilisées comme des actes transformateurs (Maynard et Simpson, Boal), dans des moments de transition susceptibles d'inspirer de nouvelles approches pour les études sur l'héritage.

Nous organisons cette rencontre en gardant à l'esprit les récits sur la dépossession et l'héritage colonial des terres sur lesquelles nous serons réunis. Notre colloque respectera les protocoles et les principes énoncés dans le plan pour les peuples autochtones 2023 de l'Université de Victoria, intitulé *Aider à aller de l'avant ensemble* (X^wk^wənəjstəl | W̱CENENISTEL). En gardant à l'esprit les enseignements de X^wk^wənəjstəl | W̱CENENISTEL, nous souhaitons recevoir, tout particulièrement, des propositions dans les langues des peuples inhérents à ce territoire et s'inspirant de leurs cultures. Comme notre objectif commun est de préserver ces langues et ces récits, nous reconnaissons qu'il existe de nombreuses façons de les partager et, à cet effet, nous travaillerons avec les conférencières et conférenciers pour fournir, dans la mesure du possible, des résumés écrits ou des notes pour ces présentations afin de faciliter leur transmission.

Nous vous invitons à déposer des propositions qui abordent le thème du colloque sous différents angles. Les domaines d'étude possibles comprennent, sans s'y limiter :

Héritages individuels et collectifs

- L'héritage en tant que méthodologie dans la recherche universitaire, la création et le leadership artistique
- Les pratiques dans le domaine de l'archivistique, de l'histoire orale et du contre-archivage pour revoir les récits performatifs
- Le mentorat intergénérationnel et la « transmission » des connaissances
- La remise en question des conceptions coloniales de l'héritage, de la propriété et des structures institutionnelles

États de transition

- Temporalités trans et queer dans les études sur le théâtre et la performance
- Comparaisons entre les transitions institutionnelles dans le contexte canadien et dans divers environnements théâtraux internationaux ou culturellement distincts
- Innovations numériques et technologiques, y compris les études émergentes sur l'IA et la performance
- Économie des institutions relatives au théâtre et à la performance, des collectifs et des organismes de financement, y compris les études sur les legs et les transferts de capital financier

« Répéter » l'avenir

- La répétition en tant que lieu politique pour imaginer des avenir alternatifs (afrofuturisme, futurisme autochtone, autres imaginaires culturels et cosmologies)
- Les stratégies pour faire face aux contextes actuels de censure, d'hostilité et de culture de l'annulation
- La révision des méthodes d'enseignement et des pratiques institutionnelles pour donner de nouvelles orientations au théâtre et à la performance
- La remise en question des structures d'exclusion traditionnelles fondées sur la race, le genre, les capacités, la santé mentale, le bien-être ou tout autre facteur de vulnérabilité

Les propositions reflétant ces domaines ou mettant en évidence de nouvelles voies à suivre sont les bienvenues.

Directives pour le dépôt des propositions

Les propositions doivent être soumises électroniquement à l'aide du formulaire du colloque de l'ACRT 2026 disponible sur Internet (<https://forms.gle/hHhSNGJNPz49HXS6>). Les informations suivantes sont demandées :

- Nom
- Affiliation institutionnelle (le cas échéant)
- Notice biographique de 50 mots, titre de la communication ou de la séance
- Préférence quant au mode de présentation (en personne à l'Université de Victoria ou synchrone en ligne)
- 4—5 mots-clés
- Fuseau horaire (pour une présentation en ligne)
- Résumé de 250 mots de la communication ou de la séance (svp, fournir une traduction en français ou en anglais pour les propositions dans une autre langue)

Des informations supplémentaires sont requises, en fonction du type d'activités proposé (voir ci-dessous dans « Description des types d'activités »).

L'ACRT encourage le dialogue intergénérationnel et les discussions entre les personnes à différentes étapes de leur carrière, « des nouveaux venus aux émérites » dans des endroits visibles tout au long du colloque. Les chercheurs, artistes, praticiens et étudiants en début, milieu ou fin de carrière sont encouragés à soumettre des propositions. De plus, nous invitons les chercheuses et chercheurs établis à faciliter les collaborations avec leurs pairs en début de carrière. L'ACRT accueille toutes les voix, y compris celles qui expriment des perspectives autochtones, sous-représentées et marginalisées, qui traitent d'un large éventail de sujets et d'approches. Toutes les personnes qui participeront aux séances doivent être membres de l'ACRT avant le 1^{er} mai 2026. Pour plus d'informations sur l'ACRT, pour y adhérer ou pour renouveler votre adhésion, veuillez consulter le site Web (<https://catracrt.ca>).

Description des types d'activités

Les communications (15 à 20 minutes) présentent un aspect de votre recherche ou de votre pratique artistique dans un cadre rigoureusement argumenté et structuré. Outre les informations demandées ci-dessus, votre proposition doit inclure un résumé descriptif et justificatif de 250 mots de la communication proposée. Les communications seront regroupées dans des séances de communications libres en fonction des résumés proposés.

Les séances organisées par les membres (90 minutes) incluent généralement 3 communications. En plus des informations demandées ci-dessus, veuillez inclure une justification de 250 mots expliquant pourquoi vous avez regroupé ces communications, un résumé de 250 mots et le titre de chaque communication proposée, ainsi que les noms, adresses électroniques et affiliations (le cas échéant) des personnes intervenantes.

Les ateliers pratiques et les performances (90 minutes) constituent un point de rencontre entre la recherche universitaire et la pratique créative. Ils offrent un forum aux personnes praticiennes et aux artistes-chercheurs pour présenter des techniques et des processus de formation, d'enseignement ou de performance, généralement dans le cadre d'une structure participative. En plus des informations demandées ci-dessus, veuillez inclure une description justificative de 250 mots expliquant le cadre bien défini de la séance et, le cas échéant, précisez le niveau de préparation ou de formation requis pour y participer. Veuillez également indiquer les besoins en matière d'espace et d'équipement, le nombre minimum et maximum de personnes participantes, et si des observatrices et observateurs ou des membres du public peuvent y assister.

Les tables rondes (90 minutes), les séminaires (3 heures) et les groupes de travail (3 heures) permettent des conversations structurées, à l'aide d'une personne modératrice, entre les personnes participantes et le public sur des enjeux importants à l'heure actuelle dans les domaines de la recherche, de la pratique et de l'enseignement, ainsi que sur diverses préoccupations d'ordre professionnel. Outre les informations demandées ci-dessus, les

propositions doivent inclure un résumé justificatif de 250 mots, indiquant les questions à débattre, les objectifs, la structure de la séance et la préparation requise pour y prendre part. Veuillez également inclure une liste des noms et adresses électroniques des personnes qui y participeront (et de la personne modératrice si ce n'est pas vous). Ces séances peuvent inclure l'échange de documents (de recherche ou d'une autre nature) pour obtenir les commentaires des personnes participantes avant la séance, des échanges entre les personnes invitées avant ou pendant la séance, et la formation de groupes de discussion pendant la séance incluant des personnes participantes et des membres du public. Veuillez indiquer si vous souhaitez que nous diffusions un bref appel à participation que vous aurez préparé, si votre proposition est acceptée. Nous n'acceptons actuellement aucune proposition de groupe de travail. Les personnes intéressées par un groupe de travail sont invitées à proposer un séminaire.

Ouvrages cités :

- Bellacicco, Bob. "Mourning the loss of dramatic arts program, UWindsor students turn grief into performing arts piece." CTV News: Windsor, 4 Dec. 2024.
www.ctvnews.ca/windsor/article/mourning-the-loss-of-dramatic-arts-program-uwindsor-students-turn-grief-into-performing-arts-piece/
- Boal, Augusto. *The Theatre of the Oppressed*. Traduit par Charles A. et Maria-Odilia Leal McBride. Pluto Press, 1979.
- Fanon, Frantz. *Black Skin, White Masks*. Pluto Press, 1967.
- Fricker, Karen. "York University's Facing Backlash Symposium Builds Solidarities in Tough Times." *Intermission Magazine*, 5 May 2025.
www.intermissionmagazine.ca/features/facing-backlash-yu/
- Lawton, Jacqueline E., and Rachel Pollock. "Escalating Drama Department Cuts and Mergers Impact Us All." *Howlround Theatre Commons*, 9 Sept. 2024.
howlround.com/escalating-drama-department-cuts-and-mergers-impact-us-all
- Maynard, Robyn, and Leanne Betasamosake Simpson. *Rehearsals for Living*. Alfred A. Knopf Canada, 2022.
- Miller, J. Reid, et al. "How Can a Philosophy of Inheritance be Framed Adequately?" *Journal of World Philosophies*, vol. 8, no. 1, 2023, pp. 91-130.
scholarworks.iu.edu/iupjournals/index.php/jwp/article/view/6324/540

Comité du programme du colloque de l'ACRT 2026 : Jenn Cole, Université Trent; Melanie Dreyer-Lude, Université de l'Alberta; Kara Flanagan, Université de Victoria, Co-Chair; Laurel Green, Université York; Yasmine Kandil, Université de Victoria; Sasha Kovacs, Université de Victoria, Co-Chair; Lindsay Lachance, Université de la Colombie-Britannique; Kirsten Sadeghi-Yekta, Université de Victoria; Amanda Wager, Université de l'île de Vancouver; Robin Whittaker, Université Saint-Thomas.