

## **CATR 2025 Conference: Call for Papers and Sessions**

### ***On Interiority: Staging the Liminal***

Act I (online): **May 26–27, 2025**

Act II (in person): **June 25–28, 2025**

### **Proposals due by Friday, November 29, 2024**

The Canadian Association for Theatre Research (CATR) is soliciting proposals for papers and sessions for its 2025 hybrid conference, hosted in two parts: online on May 26–27, 2025, through TheatreAgora.ca, and in person on June 25–28, 2025, at the Atlas° Hotel in Regina, Saskatchewan, and the University of Regina. We look forward to hosting you on Treaty 4 Territory, where the capital city’s creative community and the University of Regina’s Department of Theatre are undergoing cultural renewal, and at an especially beautiful time of the year—just after the summer solstice, when Regina experiences over sixteen hours of sunlight each day. CATR invites paper and session proposals in English and French from scholars and artists at any career phase. Submissions are welcome on any subject relating to drama, theatre, dance, performance studies, and related pedagogies, especially with a focus on our 2025 conference theme: interiors, exteriors, and the liminal tension that distinguishes them.

CATR 2025 marks our first conference in Saskatchewan in 18 years. Situated in the heart of the Canadian Prairies, Saskatchewan has proved fruitful territory for innovating social programs such as universal health care and foundational Canadian theatre forms such as Collective Creation. But misconceptions persist: Mary Blackstone and Moira Day point out that many Canadians define the country’s interior “by its geography, its position on the isolated, flat, and open prairie” (3), and wrongly associate it with “an insular rural culture” (4).<sup>1</sup> Our conference location invites us to rethink certain cultural attachments to the interior—broadly conceived—and to interiority in general. In terms of Canadian politics and national identity, the Prairie provinces have long articulated reasonable anxieties about underrepresentation, troubling our usual sense of the in/out binary: in this context, to be in(side) amounts to a measure of exclusion, a remoteness from the centres of political power geographically concentrated on the outside. Interiority is a central principle in a great deal of acting and performance practice, too, set in productive tension with the visibility of the embodied exterior. Here we find the process and provocations of exteriorizing—of making manifest on the body—the richness of interior worlds yet unseen.

We look to these issues as spurs to thought in order to contemplate a range of related questions: How do we define “inside” and “outside” in a Canadian geopolitical context, and how do these distinctions resonate across Canada’s theatre cultures and within specific performance practices? What roles do our concepts of inclusivity and exclusivity—and the liminal tension between them—play in differentiating Canada’s regional theatres from theatre production in the country’s largest urban centres? How might we trouble longstanding representations of the Canadian interior as an “expanse,” whose colonial attachments recall the logics of the frontier, in order to decolonize these images? What is the relationship between this landscape and what Deborah McGregor calls our “research landscape” (305)—i.e., our methodologies, our institutions, the academy—which “require[s] explicit and purposeful decolonization” (299)?<sup>2</sup> How have theatre and performance practitioners complicated the relationship between interiority and embodiment, and how might we rethink our epistemological approaches to the interior and the exterior in performance practice? In what ways does interiority inform identity work and the performance of self, especially in environments that are hostile to exterior expressions of these identities? Finally, how does the interior and exterior work of performance inform our pedagogy, whether in the theatre, in the classroom, or beyond? CATR 2025 seeks to engage with these and other related queries during our conference.

We invite abstracts for Panel Papers as well as proposals for Sessions in various formats on these and other subjects related to drama, theatre, dance, performance, and their pedagogies. Please include the following details: your name, institutional affiliation (if any), 50-word bio, Paper or Session title, and mode of delivery—online (Act I) or in-person at the Atlas° Hotel and the University of Regina (Act II)—4–5

keywords, and time zone (if requesting online delivery). Please also include the details listed for your paper or session type below, and how any applicable expenses (e.g. artist honoraria) will be covered.

- **Panel Papers** (15–20 minutes) present an aspect of your research, pedagogy, or artistic practice within a tightly argued and structured framework. Along with the details listed above, your proposal should include a 250-word abstract. Papers from accepted abstracts will be grouped into Open Panels.
- **Curated Panels** (90 minutes) feature presenters' papers (usually 3) that you have already grouped into a proposed panel. Along with the details listed above, please include a 250-word rationale for bringing these papers together; the 250-word abstracts and titles for each paper proposed; and the names, emails, and affiliations (if any) of your presenters.
- **Praxis Workshops** (90 minutes) are intersections of scholarly inquiry and creative practice. They offer a forum for practitioners and artist–scholars to present training, pedagogy, or performance techniques and processes, usually within a participatory structure. Along with the details listed above, please include a 250-word description with a well-defined framework. If applicable, please clarify: level of preparation/training required for attendee involvement, space and equipment needs, minimum and maximum number of participants, and whether observers/audiences are welcome.
- **Performances** (variable length) are broadly defined and may be site-specific, processional, durational, etc. We ask that performance proposals respond either to the conference theme or to the local setting of the conference. Along with the details listed above, please include a 250-word description of the performance (including a brief explanation of how the show will be mounted) and a rationale for its inclusion in the conference. Please note that performances are not paid.
- **Roundtables** (90 minutes), **Seminars** (3 hours), and **Working Groups** (3 hours) offer moderated conversations between participants and audience members on pressing issues in research, practice, pedagogy, or professional concerns in the field. We especially encourage sessions that foreground collaborations between established and emerging scholars. Along with the details listed above, please include a 250-word rationale specifying the issues to be discussed, goals, session structure, and preparation for the session. These sessions may include: exchanges of research papers and other documents for participant feedback prior to the session; invited respondents providing feedback before or during the session; and in-session breakout groups featuring participants and audience members. Please indicate if you would like us to disseminate a brief Call for Participants (prepared by you) if your proposal is accepted. If you are interested in forming a new Working Group (which holds a scheduled session at three consecutive CATR Conferences), please read carefully the description of CATR Working Groups on our website (<https://catract.ca/catr-conference-working-groups>).

Please submit proposals via this [link](#). For any inquiries, contact the Programming Chairs, Alex Ferrone and Fraser Stevens ([catractsubmit@gmail.com](mailto:catractsubmit@gmail.com)), by **Friday, November 29, 2024**. Scheduling limitations may prevent individuals from being involved in multiple sessions. Proposals are accepted in English or French, and you may present in either language. CATR encourages cross-generational and cross-career stage dialogue “from Emerging to Emeriti” in visible places within the conference. Early-, mid-, and late-career scholars, artists, artist–practitioners, and students are all encouraged to submit proposals, and we invite established scholars to facilitate collaborations with early-career peers. CATR encourages all voices, including those speaking from Indigenous, underrepresented, and marginalized perspectives, and from a wide range of subjects and approaches. *All session participants are required to be CATR members before the start of the Conference in order to participate.* For more information on CATR, or to join or renew your membership, please visit <https://catract.ca>.

---

<sup>1</sup> Blackstone, Mary, and Moira Day. “Theatre and Drama in the New Saskatchewan: Making Space and Place on and beyond the Land.” *Canadian Theatre Review*, vol. 154, Spring 2013, pp. 3–6.

<sup>2</sup> McGregor, Deborah. “Indigenous Research: Future Directions.” *Indigenous Research: Theories, Practices, and Relationships*, edited by Deborah McGregor, Jean-Paul Restoule, and Rochelle Johnston, Canadian Scholars, 2018, pp. 296–310.

## **Colloque de l'ACRT en 2025 : Appel à communications et à séances**

### ***De l'intériorité : mettre en scène la liminalité***

1<sup>er</sup> acte (en ligne) : **26–27 mai 2025**

2<sup>e</sup> acte (en personne) : **25–28 juin 2025**

### **Date limite pour soumettre des propositions : le vendredi 29 novembre 2024**

L'Association canadienne de la recherche théâtrale (ACRT) lance un appel à communications et à séances pour son prochain colloque hybride. La première partie de l'événement se déroulera en ligne sur le site TheatreAgora.ca les 26 et 27 mai 2025. La deuxième partie se tiendra en personne du 25 au 28 juin 2025 à l'Hotel Atlas<sup>o</sup> à Regina et à l'Université de Regina. Nous avons hâte de vous accueillir sur le territoire du Traité n<sup>o</sup> 4 à un moment où la communauté artistique de la capitale saskatchewanaise et le Département de théâtre de l'Université de Regina entreprennent un renouveau culturel. Les dates du colloque correspondent à l'un des plus beaux temps de l'année, soit juste après le solstice d'été, alors que Regina jouit de plus de seize heures de lumière par jour. L'ACRT invite les universitaires et les artistes à tous les stades de leur carrière à soumettre des propositions en français ou en anglais. Celles-ci peuvent couvrir tout sujet relatif à la littérature dramatique, au théâtre, à la danse, aux études de la performance et aux pédagogies qui s'y rapportent. Une attention particulière sera portée aux propositions abordant le thème du colloque : les espaces intérieurs, les espaces extérieurs et les zones de tension qui les séparent et les distinguent.

2025 marque le retour du colloque de l'ACRT en Saskatchewan pour la première fois depuis 18 ans. Située au cœur des Prairies canadiennes, la Saskatchewan est le berceau de programmes sociaux novateurs comme le régime universel de soins de santé. Elle a aussi favorisé le développement, au Canada, d'importantes approches au théâtre, dont la création collective. Des idées fausses persistent toutefois au sujet de la province. En effet, Mary Blackstone et Moira Day soulignent que de nombreux Canadiens définissent l'intérieur du pays « par sa position géographique [et] par ses vastes plaines isolées » (3), commettant ainsi l'erreur d'associer la région à une « culture rurale insulaire » (4).<sup>1</sup> Le lieu d'accueil du colloque nous invite à revoir certains sentiments que nous avons envers l'intérieur—défini au sens large—et envers l'intériorité en général. Longtemps sous-représentées dans la politique canadienne et dans l'identité nationale, les provinces des Prairies bousculent notre idée du « centre ». En effet, être au milieu du pays, c'est être loin des grands centres politiques, qui se trouvent aux extrémités du territoire. L'intériorité est aussi une idée fondamentale à plusieurs formes de spectacles et à de nombreuses approches au jeu théâtral qui s'efforcent, au moyen de divers processus et provocations, d'extérioriser (par le corps) la richesse de mondes intérieurs encore invisibles.

Nos préoccupations ouvrent la porte à d'autres questions et pistes de recherche que nous espérons aborder durant le colloque : Comment peut-on définir « intérieur » et « extérieur » dans le contexte géopolitique canadien ? Dans quelle mesure ces définitions influencent-elles les cultures théâtrales et les pratiques spectaculaires au pays ? Quels rôles nos concepts d'inclusion, d'exclusion et d'espaces liminaux jouent-ils dans notre façon d'envisager le théâtre produit en région et celui produit en métropole ? L'image longtemps véhiculée du centre du pays se caractérise par de vastes étendues auxquelles on attache des valeurs coloniales associées aux régions pionnières—comment peut-on changer, voire décoloniser, cette image vétuste ? Quelle est la différence entre ce paysage et ce que Deborah McGregor appelle notre « paysage de la recherche » (305), c'est-à-dire nos méthodologies, nos organisations et notre milieu universitaire, qui, lui aussi, « doit se soumettre à un processus de décolonisation clair et ciblé » (299) ?<sup>2</sup> Comment les artistes de la scène abordent-ils le rapport complexe entre intériorité et corporéisation ? Comment peut-on repenser nos postures épistémologiques relatives aux espaces intérieurs et extérieurs dans nos pratiques spectaculaires ? De quelle manière l'intériorité stimule-t-elle le travail identitaire et la performance de soi, en particulier dans des milieux hostiles à l'expression de certaines identités ? Enfin, le travail auquel se livrent les artistes de théâtre en matière d'intériorité et d'extériorité influence-t-il nos approches pédagogiques en classe, sur scène et ailleurs ? Comment ?

Nous sollicitons des propositions pour présenter lors de panels et afin d'organiser diverses sessions sur ces sujets et sur tout autre sujet lié à l'art dramatique, au théâtre, à la danse, aux études sur la performance et à leurs pédagogies. Chaque proposition doit comprendre les informations suivantes : votre nom, votre affiliation institutionnelle (le cas échéant), une biographie de 50 mots, le titre de la communication ou de la séance, le mode de présentation souhaité—en ligne synchrone (1<sup>er</sup> Acte) ou en personne à l'Atlas° Hotel et à l'Université de Regina (2<sup>e</sup> Acte)—4 à 5 mots-clés, et le fuseau horaire (pour les présentations en ligne). Veuillez également inclure les informations énumérées ci-dessous pour votre communication ou type de session, ainsi que la manière dont les dépenses (par exemple les honoraires des artistes) seront couvertes, le cas échéant.

- **Les communications aux panels** (15-20 minutes) présentent un aspect de votre recherche, de votre pédagogie, ou de votre pratique artistique dans un cadre solidement argumenté et structuré. Outre les détails énumérés ci-dessus, votre proposition doit inclure un résumé descriptif ou argumenté de 250 mots pour la communication proposée. Les communications dont les résumés auront été acceptés seront regroupées dans les panels ouverts.
- **Les panels thématiques** (90 minutes) présentent des communications de présentateurs (généralement 3) que vous avez déjà regroupées dans un panel proposé. Outre les détails énumérés ci-dessus, veuillez inclure une justification en 250 mots au sujet du regroupement de ces documents, les résumés et titres en 250 mots de chaque document proposé, ainsi que les noms, adresses électroniques et affiliations (le cas échéant) de vos présentateurs.
- **Les ateliers de pratique** (90 minutes) sont à la croisée de la recherche scientifique et de la pratique créative. Ils offrent un forum aux praticiens et aux artistes—chercheurs pour présenter des techniques et des processus de formation, de pédagogie ou de performance, généralement dans le cadre d'une structure participative. Outre les détails énumérés ci-dessus, veuillez inclure une justification descriptive de 250 mots qui reflète un cadre bien défini. Le cas échéant, veuillez également préciser : le niveau de préparation ou de formation requis pour l'implication des participants, l'espace et l'équipement nécessaires, le nombre minimum et maximum de participants, et si les observateurs ou auditeurs sont les bienvenus.
- **Les performances** (durée variable) sont définies de manière générale et peuvent comprendre les performances *in situ* ou « site-specific », processionnelles, de longue durée, etc. Nous demandons que les performances répondent soit au thème soit au contexte local du colloque. Outre les détails énumérés ci-dessus, veuillez inclure une description de 250 mots de la performance (avec une brève explication de comment le spectacle sera mis en scène) et une justification de son inclusion dans la programmation du colloque. Veuillez noter que les performances ne sont pas rémunérées.
- **Les tables rondes** (90 minutes), **les séminaires** (3 heures) et **les groupes de travail** (3 heures) proposent des conversations structurées entre les participants, les membres du public et un modérateur sur des questions urgentes en matière de recherche, de pratique, de pédagogie, ou de préoccupations professionnelles. Nous encourageons particulièrement des séances qui favorisent la collaboration entre chercheurs de divers étapes de carrière. Outre les détails énumérés ci-dessus, les propositions doivent inclure une justification de 250 mots, y compris les problématiques à aborder, les objectifs, la structure de la session et la préparation en vue de la session. En outre, veuillez inclure une liste de noms et d'adresses électroniques des membres confirmés de la session (et du modérateur s'il ne s'agit pas de vous). Ces sessions peuvent inclure : des échanges d'articles de recherche et d'autres documents pour que les participants puissent donner leur avis avant la session, des personnes invitées à réagir avant ou pendant la session, et des groupes de discussion en cours de session réunissant des participants et des membres de l'auditoire. Veuillez indiquer si vous souhaitez que nous diffusions un bref appel à participants que vous préparerez si votre proposition est acceptée. Si vous souhaitez former un nouveau groupe de travail susceptible, en cas d'acceptation, de tenir une session programmée lors de trois colloques consécutifs de l'ACRT, veuillez lire attentivement la description des groupes de travail de l'ACRT sur notre site web (<https://catract.ca/catr-conference-working-groups>).

Veillez envoyer vos propositions via ce [lien](#). Pour toute question, veuillez contacter les responsables de la programmation, Alex Ferrone et Fraser Stevens ([catracrtssubmit@gmail.com](mailto:catracrtssubmit@gmail.com)), avant **le vendredi 29 novembre 2024**. Des contraintes horaires peuvent empêcher certaines personnes de participer à plusieurs sessions. Les propositions sont acceptées en anglais ou en français et vous pouvez faire une présentation dans l'une ou l'autre langue. L'ACRT encourage le dialogue entre les générations et les étapes de carrière, qu'ils soient « novices ou émérites », dans des lieux visibles au sein du colloque. Les chercheurs, les artistes, les artistes-praticiens et les étudiants en début, en milieu, et en fin de carrière sont tous vivement encouragés à soumettre des propositions. L'ACRT encourage toutes les voix, y compris celles qui s'expriment à partir de perspectives autochtones, sous-représentées, et marginalisées, et à partir d'un large éventail de sujets et d'approches. *Tous les participants aux sessions doivent être membres de l'ACRT avant le début du colloque afin d'y participer.* Pour plus d'informations sur l'ACRT, ou pour adhérer ou renouveler votre adhésion, veuillez consulter le site <https://catracrt.ca>.

---

<sup>1</sup> Blackstone, Mary et Moira Day. "Theatre and Drama in the New Saskatchewan: Making Space and Place on and beyond the Land." *Canadian Theatre Review*, vol. 154, printemps 2013, pp. 3–6.

<sup>2</sup> McGregor, Deborah. "Indigenous Research: Future Directions." *Indigenous Research: Theories, Practices, and Relationships*, édité par Deborah McGregor, Jean-Paul Restoule et Rochelle Johnston, Canadian Scholars, 2018, pp. 296–310.