

CATR/SQET 2020 (Propositions *Partition/Ensemble*) appel de participants/call for participants

Modération et organisation de la session : Noémie Avidar et Sheila Christie

See below for the call in English

Change/r – L'environnement dans la création théâtrale contemporaine

Alors que le mot « *changement* » rythme les conversations et les revendications actuelles reliées au concept de l'environnement, le rôle de la création théâtrale est elle aussi touchée et doit se placer dans une partition immédiate et majeure. Les grands bouleversements actuels de la planète dont le réchauffement climatique et les migrations massives placent le théâtre dans une position de porte-parole et d'action. La différence est que, cette fois-ci, le théâtre est au même rang que toutes les instances impliquées dans la situation actuelle et se doit de participer au changement afin de proposer des méthodes ancrées de la pensée écologique. Le théâtre change et devient un informateur pour son public, analyse les valeurs qui ont contribué à la situation du monde et propose des changements dans les perceptions et ses propres pratiques

Cet atelier vise à créer un espace de créativité et d'échange entre les participants qui se prêteront à un exercice de création théâtrale dans une perspective écologique: la première partie de la session servira à imaginer une courte pièce de théâtre informée par une perspective écologique : de l'émergence de l'idée, à sa mise en espace et sa rencontre avec un public. Les participants, observateurs et créateurs analyseront les différents défis rencontrés et les approches explorées lors de l'atelier. Tout en échangeant, le but de cet exercice est de créer des liens, faire connaître différentes approches de création et production théâtrale marquée de la pensée écologique face à son environnement immédiat.

Cet atelier de 90 minutes invite les participants de *all walks of life*, de tout horizon linguistique et culturel à se joindre à cet exercice faisant la promotion de valeurs d'échange, d'inclusion et de respect. Il invite la représentation des différents protagonistes du domaine de la création théâtrale mais ne se limitant pas à : l'écriture, la dramaturgie, performance, production, diffusion, mise en scène et théorie. Des observateurs/ observatrices sont invités également à participer à l'activité afin de commenter les processus explorés lors de l'exercice lors de la table ronde.

Les candidatures à participation devraient inclure (600 mots)

- Une courte biographie

- Quelle est votre définition de l'écologie et l'environnement
- Comment faites-vous l'inclusion de ces concepts dans votre pratique ou votre vie quotidienne?
- Quel rôle aimeriez-vous occuper lors de l'atelier? Observateur-trice ou créateur-trice.

Les candidatures peuvent être envoyées au plus tard le 1^{er} février 2020 par courriel à Noémie Avidar (noemie.avidar@uottawa.ca) et Sheila Christie (sheila_christie@cbu.ca). Veuillez prendre note que les participants devront adhérer ou renouveler leur adhésion à la **SQET** ou de **I'ACRT** pour l'année 2020 afin de prendre part à l'atelier à l'adresse www.sqet.ugam.ca ou www.catract.ca/join

Change / r - The environment in contemporary theatrical creation

The word “change” punctuates conversations and demands related to the concept of the environment; the role of theatrical creation is also implicated and must be harmonized with our environment. Current major upheavals on the planet, including global warming and massive migrations, place theater in the position of both spokesperson and action. However, theater itself contributes to the current situation and requires a marked shift in methods, a mode of theater grounded in ecological thought. This session explores how theater motivates change and becomes an informant for its audience, analyzes the values that have contributed to the situation of the world, and inspires change in perceptions and its own practices.

This workshop aims to create a space of creativity and exchange between the participants who will lend themselves to an exercise in theatrical creation from an ecological perspective. In the first part of the session, participants will create and produce a short theatrical piece informed by an ecological perspective, and then we will analyze the different challenges encountered and the approaches explored during the workshop and in our work more generally. The aim of the creative exercise is to foster connections and share different approaches to creation and theatrical production with respect to ecological thought and the environment.

This 90-minute workshop invites participants from all walks of life, from all linguistic and cultural backgrounds, to join in this exercise promoting values of exchange, inclusion and respect. It invites the representation of the different practitioners in the field of theatrical creation including (but not limited to) writing, dramaturgy, performance, production, dissemination, staging and

theory. Observers are also invited to participate in the activity in order to comment on the processes explored during the exercise.

Applications to participate (approximately 600 words) should include:

- A short biography
- Your definition of ecology and the environment
- An explanation of how you address or include these concepts in your practice or everyday life
- What role would you be interested in having during the session: observer or creator

Applications are due by February 1, 2020, and should be emailed to both Noémie Avidar (noemie.avidar@uottawa.ca) and Sheila Christie (sheila_christie@cbu.ca). Participants will be asked to join or renew their memberships of **CATR** or **SQET** for 2020 at www.catract.ca/join and/or www.sqet.uqam.ca in order to participate to the session.