

**Roundtable: Are you a theatre artist in Québec who identifies with the word “atypique”?**  
**Table ronde : Êtes-vous un artiste de théâtre au Québec qui s’identifie au mot « atypique » ?**

**Organizer/Organisatrice :** Ash McAskill (University of Guelph)

**Contact email/Coordonnées :** Ash McAskill [[mcaskia003@gmail.com](mailto:mcaskia003@gmail.com)]

**Languages:** Bilingual roundtable. Participants are invited to contribute in French or in English.

**Langues :** Table ronde bilingue. Les participants sont invités à contribuer en français ou en anglais.

My name is Ash McAskill and I will be facilitating a round table discussion on the atypique artist movement in Québec. The word *atypique* has emerged in Québec as a way to describe the aesthetic richness of unconventional artists, such as those who are disabled. Artists that connect to the atypique identity are changing ways of making and understanding theatre in Canada. This roundtable will bring together artists that are atypique and artistic allies to discuss why or why not this word is important to our practice, and its role in defining Québécois theatre aesthetics. People participating in the roundtable will be asked to share their experience with the atypique artist movement and respond to how this will affect the future of theatre-making in Canada.

To apply, please send a bio and a brief explanation as to why you would like to participate in this round table. This could be in the form of a 1-minute video of you talking or a 200-word explanation. Please know your application can be written informally or any way meaningful and most convenient to you. Please submit to Ash McAskill at [mcaskia003@gmail.com](mailto:mcaskia003@gmail.com) by **1 February 2020**.

-----  
Je m’appelle Ash McAskill et je vais animer une discussion en table ronde sur le mouvement artistique atypique au Québec. Le mot « atypique » a émergé au Québec comme moyen de décrire la richesse esthétique des artistes non-conventionnels, tels que ceux qui vivent avec un handicap. Les artistes qui s’identifient à l’identité atypique changent les moyens de faire et de comprendre le théâtre au Canada. Cette table ronde va rassembler des artistes atypiques et des alliés artistiques pour discuter de l’importance de ce mot pour notre pratique et de son rôle dans la définition d’une esthétique théâtrale. Les participants pourront partager leur expérience avec le mouvement artistique atypique et envisager l’avenir de la création théâtrale au Canada.

Pour postuler, veuillez nous envoyer une bio et une courte explication des raisons pour lesquelles vous aimeriez participer à cette table ronde. Cette explication peut prendre la forme d’une vidéo où vous me parlez pendant une minute ou d’un texte de 200 mots. Vous l’enverrez à Ash McAskill au [mcaskia003@gmail.com](mailto:mcaskia003@gmail.com) avant le **1<sup>er</sup> février 2020**.