

Roundtable: Actor Training Beyond the Partition: Multilingual and Interdisciplinary Alternatives

Table ronde : La formation de comédien(ne)s au-delà de la partition : options plurilingues et interdisciplinaires

Organizers/Organisateurs : Art Babayants (University of Regina, SK) & Shelley Liebembuk (University of the Fraser Valley, BC)

Contact email/Coordonnées : Art Babayants [Art.Babayants@uregina.ca]

Languages : To encourage this conversation, the roundtable will be conducted in English and French; and will inviting participants to submit their ideas in any format and language.

Langues : La table ronde se déroulera en anglais et en français; on invitera les participants à soumettre leurs idées dans tous les formats et toutes les langues.

This roundtable invites a conversation amongst acting instructors to share practices toward equipping acting students with the tools to engage and create within the dynamically shifting space of contemporary theatre. Specifically, this conversation hopes to share resources and generate innovative suggestions for teaching that moves beyond the partitions of culturally-specific training, the problematics of settler-colonial privileging of certain practices and the divide between the conservatory schools and liberal arts universities.

Issues to be addressed include, but are not limited to:

- What kind of student actors, lingua-cultures and training discourses are you (not) supporting in your instruction?
- Which components of training do you find the most challenging to impart to your students, and why?
- Where do you see room for more diverse/multiple approaches to training?
- How do you modify your instruction to meet institutional expectations/ program goals?

Partitions we wish to move beyond include, but are not limited to:

- Distinct linguistic and cultural, as well as multi-/trans-linguistic/cultural approaches
- The broad range of training institutions and contexts (university, college, conservatory, master classes as well as large urban universities versus smaller regional schools)
- Theatre traditions (settler Anglo-, Franco-, Indigenous; Immigrant, etc)
- Poor theatre through to digital experimentation
- Partitions between Acting, Movement, and Voice Instruction.

Participants will create a shared reading/viewing list and responses to these materials will be used as a starting point for the roundtable.

Cette table ronde invite les formateurs d'acteurs à partager leurs pratiques afin de mieux équiper les étudiant(e)s en jeu et leur permettre de créer au sein du milieu changeant du théâtre contemporain. Plus précisément, cet échange vise à générer des ressources et des suggestions novatrices pour un enseignement dépassant le cloisonnement d'une formation propre à une seule

culture, de la problématique du privilège colonial de certaines pratiques, ainsi que de la division entre les conservatoires et les universités.

Les questions à traiter incluent, mais ne se limitent pas à :

- Quel type d'acteurs étudiants, de cultures linguistiques et de discours de formation soutenez-vous (ou non) dans votre enseignement ?
- Quelles composantes de la formation trouvez-vous plus difficiles à transmettre à vos étudiants et pourquoi ?
- Où voyez-vous la place pour des approches plus variées de la formation ?
- Comment modifiez-vous votre enseignement pour répondre aux attentes de l'établissement ou aux objectifs du programme ?

Les partitions que nous souhaitons inclure, sans toutefois s'y limiter :

- Approches linguistiques et culturelles distinctes, ainsi que des approches multi / trans-linguistiques / culturelles ;
- L'éventail d'établissements et de contextes de formation (université, collège, conservatoire, ateliers, ainsi que grandes universités urbaines par rapport à de petites universités régionales) ;
- Traditions théâtrales (des colons anglophones ou francophones, des autochtones, des immigrants, etc.) ;
- Le théâtre pauvre versus l'expérimentation numérique ;
- L'enseignement séparé du jeu d'acteur, du mouvement et de la voix.

Les participants créeront une liste de lectures et de films. Les réponses à ces documents seront utilisées comme point de départ pour la table ronde. Les participants seront également encouragés à participer à l'atelier relié « Le Besoin d'être mal-armé : Créer une dramaturgie plurilingue ».

Veillez envoyer vos contributions à art.babayants@uregina.ca et shelley.liebembukfrenkel@ufv.ca au plus tard que le 1er février 2020.