

**Canadian Association for Theatre Research /  
L'association canadienne de la recherche théâtrale ([CATR/ACRT](#))  
Vancouver, British Columbia  
@ The University of British Columbia and Congress 2019**

**June 3- 6, 2019**

**Call for Papers**

**\*NEW DEADLINE: DECEMBER 14, 2018\***

See all organized conference sessions and other conference information at

<https://catr2019.com>

*La version française suit.*

**Circles of Conversation in Drama, Dance, Theatre, and Performance Studies**

Returning to Congress in 2019, the Canadian Association for Theatre Research (CATR) will connect with the broader UBC Congress 2019 theme: "[Circles of Conversation](#)," selected by the conveners to emphasize the deep, reciprocal relationships between the university and the communities with which it engages. These communities may be situated locally or globally, composed of artists or scholars, gathered along disciplinary or communitarian lines.

This theme invites CATR contributors to think about the roles theatre, dance, and performance have played or might yet play in circles of conversation.

- Are circles of conversation evident in the scholarly and artistic disciplines' various practical, pedagogical and theoretical tools, aesthetic preferences, material conditions, and/or political landscapes?
- How have theatre, dance, and performance prompted, sustained, extended or foreclosed, circles of conversation?
- Who has been included in such conversations and who has been left out? Why, and with what effects?

One important way to consider these questions is to recognize UBC's Point Grey Campus location on the traditional, ancestral and unceded territory of the x<sup>w</sup>məθk<sup>w</sup>əyəm (Musqueam) people. As the [Musqueam UBC affiliation webpage explains](#), the land on which UBC is situated has always been a place of learning for the Musqueam people, who for millennia have passed on their culture, history, and traditions from one generation to the next on this site. The broader congress aims to pay particular attention to scholarly relations

with Indigenous communities, especially in light of the newly opened [Indian Residential School History and Dialogue Centre](#).

This CATR 2019 call seeks paper proposals that would allow members to think about how theatre, dance, and performance can open up circles of conversations and space for dialogue, debate, dissent, re-imagining, and re-making. As always, CATR encourages all voices, including underrepresented or marginalized perspectives.

We welcome a range of research subjects and approaches. Graduate students who have not yet presented at a major national conference are encouraged to submit. *We encourage proposals focusing on the conference theme, but proposals that depart from the theme will also be welcomed and considered.*

All accepted presenters and participants are required to join CATR. For more information on CATR, now in its 42<sup>nd</sup> year, and to join or to renew your membership please visit <http://www.catract.ca>

To be considered, please submit a 250-word proposal including the presenter's name and the paper's title, and a 50-word bio statement. Submissions will be vetted based on the following criteria:

- is of interest to CATR members from a range of perspectives
- contributes to the variety and diversity of subject and methodologies
- advances academic understanding
- adds to the value of the conference
- reflects sound scholarship and is well grounded in relevant theory
- clearly communicates its core ideas or questions and is well written.

Send all proposals to the Conference Program Committee at [catr2019.info@ubc.ca](mailto:catr2019.info@ubc.ca), by **December 14, 2018**.

**L'Association canadienne de la recherche théâtrale/  
Canadian Association for Theatre Research ([ACRT / CATR](#))  
Vancouver, Colombie-Britannique  
@ Université de la Colombie-Britannique et le Congrès  
Du 3 au 6 juin 2019**

**\*NOUVELLE DATE LIMITE : 14 DECEMBRE 2018\***

**Voir toutes les sessions de conférence organisées et autres informations sur la conférence à**

<https://catr2019.com>

*The English version is above.*

### **Cercles de discussion sur les arts du spectacle**

En revenant au congrès en 2019, l'Association canadienne de la recherche théâtrale (ACRT) développera le thème général du Congrès de l'UBC 2019, [Cercles de discussion](#), choisi par les organisateurs pour mettre en valeur la relation étroite et réciproque entre l'université et les communautés avec lesquelles celle-ci engage un dialogue. Ces communautés peuvent être locales ou mondiales, composées d'artistes ou d'universitaires, regroupées selon des critères disciplinaires ou communautaires.

Ce thème invite les collaborateurs de l'ACRT à réfléchir aux rôles que les arts du spectacle et leur exécution ont joués ou pourraient jouer dans des cercles de discussion.

- Ces cercles sont-ils évidents dans les divers outils pratiques, pédagogiques et théoriques, les préférences esthétiques, les conditions matérielles et les paysages politiques des disciplines scientifiques et artistiques?
- Comment les arts du spectacle ont-ils fait naître des cercles de discussion?
- Comment les ont-ils entretenus, élargis ou exclus? Qui sont ceux qui ont été inclus dans ces discussions et ceux qui ont été laissés pour compte? Pourquoi et quels en ont été les effets?

Dans l'examen de ces questions, il est important de reconnaître que le campus Point Grey de l'Université de la Colombie-Britannique se situe sur le territoire traditionnel, ancestral et non cédé du peuple *xʷməθkʷəy̓əm* (Musqueam). Comme l'explique [la page Web d'affiliation de la bande Musqueam et de l'UBC](#), le terrain sur lequel se trouve l'université a toujours été un lieu d'apprentissage pour les Musqueam, qui depuis des millénaires y transmettent leur culture, leur histoire et leurs traditions. Le congrès dans son ensemble se propose d'accorder une attention spéciale aux relations universitaires avec les communautés autochtones, en particulier à la lumière du nouveau [Centre d'histoire et de dialogue sur les pensionnats indiens](#).

Nous invitons les propositions de communication de la part des chercheurs, artistes et les praticiens chercheurs. Les candidats sont encouragés à structurer leurs séances de manière à permettre aux membres de réfléchir à la façon dont les arts du spectacle et leur exécution peuvent ouvrir des cercles de discussions et des possibilités de dialogue, de débat et de différences d'opinions, ainsi que des occasions de réimaginer et de refaire.

Comme toujours, l'ACRT encourage toutes les voix, y compris les perspectives sous-représentées ou marginalisées. Nous accueillons une diversité de sujets et d'approches en recherche.

Les étudiants diplômés qui n'ont encore jamais présenté de communication dans un colloque d'envergure nationale sont invités à soumettre leur travail. *Nous encourageons les propositions de communications liées au thème du colloque, mais celles qui s'en éloignent seront également accueillies et considérées.*

Tous les organisateurs et participants acceptés sont tenus d'adhérer à l'association. Pour plus de renseignements sur l'ACRT, qui en est à sa 42<sup>e</sup> année d'existence, et pour devenir membre ou renouveler votre adhésion, visitez <http://www.catract.ca>.

Pour que votre proposition soit analysée, veuillez soumettre un texte de 250 mots comprenant le nom de l'organisateur et le titre de la communication, ainsi qu'une présentation biographique de 50 mots. Les propositions seront évaluées en fonction des critères suivants:

- être digne d'intérêt pour les membres de l'ACRT de divers horizons
- contribuer à la diversification des sujets et des méthodes de travail
- faire avancer le savoir
- ajouter de la valeur au colloque
- témoigner d'une recherche réfléchie bien ancrée dans une théorie pertinente
- communiquer clairement les idées ou questions centrales et être bien écrite

Veuillez envoyer vos propositions au comité organisateur, à [catr2019.info@ubc.ca](mailto:catr2019.info@ubc.ca), au plus tard le **14 décembre 2018**.